

Prochains spectacles

Théâtre des 2 Points - Mardi 5 février 2019 à 20h30

QUINTETTE Cie Burnout

Danse de 15€ à 25€



« Au sein d'un couple ou à l'échelle des nations, l'union et la séparation semblent obéir à un cycle sans fin. »

Sur quoi se fonde ce perpétuel mouvement d'alliance et de rupture ? Cette question, la jeune chorégraphe Jann Gallois, fort d'un parcours de musicienne, a souhaité la mettre en corps, en danse, et en musique à partir des travaux de Steve Reich. *Quintette* met dès lors en jeu les possibilités d'union et de désunion de cinq corps. Millimétrée, la chorégraphie inscrit sa virtuosité dans une précision extrême.

Théâtre des 2 Points - Mardi 12 février 2019 à 20h30

FRERES Cie Les Maladroits

Théâtre de 12€ à 20€



Du sucre et du café pour parler de la Guerre d'Espagne et de la Retirada, la cuisine comme terrain de jeux, les objets du quotidien comme protagonistes, la table à manger devenant l'échiquier de notre histoire commune. Points de vue, idéologies et mémoire se mélangent dans le café noir des souvenirs familiaux.

Frères c'est l'histoire parfois amère de ceux qui gardent le goût de la jeunesse et des utopies.

THÉÂTRE DES 2 POINTS

RODEZ

J'ai trop peur

Vendredi 1^{er} février 2019



@Christophe Raynaud de Lage

Avec le soutien de l'ONDA
Office National de Diffusion Artistique





J'AI TROP PEUR



J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j'ai peur, trop peur.

On a beau passer l'été comme chaque année à Quiberon, à la mer, la mer qui est froide et pleine de vagues, cette fois pour moi les vacances c'est l'enfer. Je reste sur la plage comme un vieux gars, je vais pas dans l'eau, je garde mon t-shirt. Les types de l'année dernière, avec qui je m'étais bien éclaté, maintenant je les trouve graves.

Ma petite sœur de deux ans et demi, qui en temps normal est déjà très agaçante, elle m'exaspère carrément. Sa manière de parler surtout, on comprend rien, rien du tout, elle considère que c'est aux autres d'essayer de capter ce qu'elle dit. Et le plus rageant, c'est que tout le monde trouve ça génial.

Alors, ma mère a eu une idée. Elle m'a organisé un rendez-vous avec Francis, un gars de quatorze ans qui passe aussi ses vacances dans le coin. Histoire de me détendre. Je peux lui poser toutes les questions que je veux, il me décrit le truc. Et là je m'aperçois que je m'étais bien trompé sur la sixième : selon Francis, la sixième c'est pire, infiniment pire que ce que je croyais ! Moi je pensais que c'était juste l'horreur, en fait c'est carrément l'apocalypse, la fin du monde quoi !

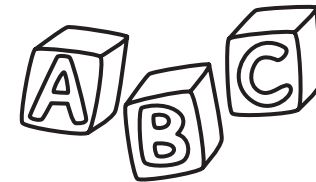
Donc c'est décidé, j'irai pas, j'irai pas et j'irai pas. Le problème c'est que les jours passent de plus en plus vite et qu'il faut vraiment que je me dépêche de trouver une idée.



J'ai trop peur, c'est une affaire de langage.

« Comment parle-t-on à dix ans et demi ? Et comment pense-t-on, par conséquent ? Et quelques années plus tard, à quatorze ans, et à deux ans et demi ?

J'ai voulu prêter à chacun des trois personnages : Moi (10 ans et demi), Francis (14 ans) et Ma Petite Sœur (deux ans et demi), un langage spécifique, et l'essentiel du travail d'écriture a consisté à inventer à chacun sa langue, donc sa pensée. » David LESCOT



Le saviez-vous ?

Les trois comédiennes qui se partagent le plateau tirent leur rôle au sort avant chaque représentation, ce qui signifie que celle à qui on pensait que le rôle de la petite soeur allait à merveille est tenue de porter aussi bien la casquette à l'envers (attribut du petit de dix ans) ou les cheveux devant les yeux (principal accessoire de l'ado de 14 ans).



Texte publié aux Editions Actes sud-papiers coll. « Heyoka jeunesse » / Mise en scène David Lescot / Scénographie François Gautier Lafaye / Lumières Romain Thévenon / Assistante à la mise en scène / administration Véronique Felenbok / Avec Lyn Thibault, Camille Roy et Théodora Marcadé

Une production Théâtre de la Ville, Paris – Compagnie du Kairos
La Compagnie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France
© Christophe Raynaud de Lage