

Prochains spectacles

Théâtre des 2 Points - Mardi 22 janvier 2019 à 19h30

FICELLE Cie Mouton Carré

Marionnette de 9€ à 15€



Une marionnette, un musicien et quelques ficelles tombées du ciel, c'est tout ce qu'il faut à la compagnie Mouton Carré pour réussir à nous émerveiller. De fil en fil, le monde de Ficelle défile, fragile, fertile. De fil en fil, s'enfilent ces petits riens qui constituent l'essence de la vie. Un univers sonore et visuel, doux, plein de rêverie et d'émotion.

Théâtre des 2 Points - Samedi 26 janvier 2019 à 20h30

THEANGELCY Album «*nodysey*»

Concert de 12€ à 20€



Groupe-phare de la scène israélienne, TheAngelcy a explosé aux yeux du monde en 2014 avec son folk-blues, mêlé subtilement à la joyeuse dynamique du klezmer. Fort de la vélocité de cette instrumentation acoustique, à la croisée de Beirut et Asaf Avidan, TheAngelcy a sillonné Israël et fait vibrer une jeunesse sensible à ses rêves d'ange tombé sur Terre. Plus que jamais les textes de Rotem attirent l'attention, par leur engagement clairement anti-guerre et antinationaliste. Nouvel album en janvier 2019 !

THÉÂTRE DES 2 POINTS

RODEZ

Odyssée

Cie À Tire-D'Aile

Mardi 15 janvier 2019



@Blandine Soulage

Avec le soutien de l'ONDA
Office National de Diffusion Artistique



ODYSSEE

CIE À TIRE-D'AILE | dès 12 ans | 1h30

L'HISTOIRE

Après dix années de guerre à forger sa valeur dans le fer et la douleur, Ulysse veut rentrer chez lui. En quittant les rives de Troie, il espère que le retour sera aussi prompt que la guerre a été longue. Mais voilà neuf ans qu'il erre en vain sur la mer et que sa terre natale se dérobe sans cesse sous les plis de la mer. Alors Ulysse s'inquiète : et s'il avait traversé une guerre dont on ne revient pas ? Et si, malgré sa valeur, il n'avait pas de quoi payer le prix du retour ?

Tandis que *L'Illiade* raconte comment faire la guerre, *L'Odyssee* raconte comment en revenir. Au fil des péripéties d'Ulysse se tisse le portrait d'un homme fait de creux et de contradictions qui, soumis aux vents contraires du destin, est prêt à tout pour sauver sa vie et retrouver les siens.

PORTRAIT D'UN HOMME

Voilà dix ans que Troie est tombée et que les Grecs ont repris leurs bateaux pour rentrer chez eux et pourtant, Ulysse n'a toujours pas revu sa terre natale. Tous ses compagnons sont ou bien morts comme Agamemnon, ou bien rentrés chez eux comme Nestor et Ménélas. Dernier héros grec à chercher le chemin du retour, Ulysse continue de subir la haine de Poséidon qui ne lui pardonne pas d'avoir aveuglé son fils, le cyclope Polyphème. Après avoir peu à peu perdu tous ses compagnons au fil d'aventures sanglantes, il est à présent retenu prisonnier par une déesse, Calypso, sur une île à la frontière du monde des hommes.



«Pauline Bayle et ses cinq jeunes comédiens surdoués nous font vibrer au rythme des chants d'Homère. Dans un décor minimal et astucieux, rencontre inédite avec les héros et les dieux...»

Les échos - Philippe Chevilley

COMPAGNIE À TIRE-D'AILE

En 2011, Pauline Bayle, alors élève au Conservatoire, rassemble quatre acteurs autour d'un texte qu'elle vient d'achever, *À Tire d'Aile* et qui sera monté dans le cadre des cartes blanches du CNSAD puis repris au Ciné XIII Théâtre. Deux ans plus tard, la même équipe se retrouve afin de monter une nouvelle pièce, *À l'Ouest des Terres sauvages* qui obtiendra la mention spéciale du jury au Prix des Jeunes Metteurs en scène du Théâtre 13. *ILIADÉ*, le troisième projet porté par la compagnie, sera créé en novembre 2015 au Théâtre de Belleville puis repris au Théâtre de la Colline dans le cadre du Festival Impatience 2016 et à la Manufacture lors du Festival OFF d'Avignon 2016.



PAULINE BAYLE

Après un master à Sciences Po Paris, Pauline Bayle rentre au CNSAD où elle étudie notamment aux côtés de Nada Strancar, Caroline Marcadé, Éloi Recoing, et Jean-Paul Wenzel. Depuis elle a travaillé notamment avec Christian Schiaretti (Le Roi Lear, TNP de Villeurbanne et Théâtre de la Ville) et Sandrine Bonnaire (Le Miroir de Jade, Théâtre du Rond Point). Au cinéma, elle tourne sous la direction de Yann Le Quellec (Le Quepa sur la Vilni), Victor Rodenbach et Hugo Benamozig (Petit Bonhomme et Les Aoûtiers) ainsi qu'Avril Besson.

Adaptation Pauline Bayle d'après Homère / Mise en scène Pauline Bayle / Avec Manon Chircen, Soufan Khalil, Viktoria Kozlova, Mathilde Méry, Loïc Renard / Assistante à la mise en scène Isabelle Antoine / Scénographie Pauline Bayle / Assistante scénographie Lorine Baron / Lumières Pascal Noël / Costumes Camille Aït, Élise Cribier-Delalande / Création 2017 MC2: Grenoble

Coproduction Compagnie À Tire-d'aile, MC2 Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Coursive-Scène nationale-La Rochelle, TPA - Théâtre Sorano, Théâtre de Chartres et l'Espace 1789 - Scène conventionnée de Saint-Ouen

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France, de l'Adami, d'Arcadi Île-de-France, de Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois

Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts de France et le Ministère de la Culture.

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. La Compagnie À Tire-d'aile est en résidence à l'Espace 1789, Scène conventionnée de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine Saint-Denis