

# Prochains spectacles

Théâtre des 2 Points - Mardi 20 novembre à 20h30

**PRONOM** Groupe Vertigo

Théâtre de 12€ à 20€



*Pronom est un texte de l'auteur britannique Evan Placey, spécialisé dans le théâtre à destination des adolescents. La pièce raconte une histoire d'amour entre deux lycéens, dont l'un des deux, Dean, est né dans un corps de fille mais s'est toujours senti garçon, et vient de prendre la décision de commencer une transition pour changer de genre aux yeux de tous.*

*Elle a eu un fort retentissement au Royaume-Uni, rencontrant un vif succès auprès des adolescents comme des adultes, de par son sujet mais aussi par le traitement inventif et intelligent qui en est fait, la virtuosité des dialogues et l'humour débridé qui traverse toute la pièce.*

Théâtre La Baleine - Jeudi 6 décembre à 20h30

**PALACE** Rutènes en Scène

Théâtre 15€



*Souvenez-vous, en 1988 Canal+ diffuse une série « déjantée » ayant pour décor un hôtel palace. Des saynètes humoristiques sans queue ni tête s'enchaînent tout au long de l'émission dans différents lieux du palace (cuisine, réception, ascenseur, chambre etc.).*

*Rutènes en scène a décidé de reprendre certains sketches en les remettant au goût du jour. C'est donc une comédie loufoque à laquelle vous serez convié en trente-six tableaux dans un décor monumental.*

*Palace c'est une suite d'intrigues, absurdes et folles, qui mélangent le comique élémentaire et les trouvailles raffinées.*

THÉÂTRE DES 2 POINTS

RODEZ

# Taisez-vous ou je tire

Oblique Cie

Jeudi 15 novembre 2018

© Arthur Pequign

mjc:  
RODEZ

la baleine

# TAISEZ-VOUS OU JE TIRE

DYPTIQUE «JEUNESSES ET VIOLENCES»  
VOLET 1

OBLIQUE CIE | dès 12 ans | 1h40 min

## LA PIÈCE

La pièce commence sur les paroles d'une journaliste enflammée : une scène extraordinaire dans un banal établissement scolaire, une prise d'otages dont on n'identifie pas encore l'auteur ni le mobile...

Sous la menace d'un revolver, le cours continue mais prend vite une autre tournure : il est toujours question d'apprendre à jouer Molière, mais aussi à poser les masques.

La pièce se fraye un chemin sur le terrain miné des violences à l'école, les plus sensationnelles et les plus insidieuses, qui se révèlent en chacun des protagonistes.

Avec férocité et humour, ce spectacle aborde les thèmes brûlants de la construction de l'identité, de la relation à l'autre, de la liberté de conscience, de la citoyenneté et de l'adolescence. Il propose une plongée saisissante au cœur d'une institution au bord de la crise : l'école.

La mise en scène épurée de Cécile Arthus souligne la mécanique de cette descente aux enfers et fait entendre aux spectateurs la divergence et la complexité des points de vue exprimés.



*Un drame social qui aborde avec humour des sujets sensibles de l'éducation, de ses valeurs et du choc des cultures sans porter de jugement. Un huis clos haletant mené admirablement.*

*L'écriture de Métié Navajo est d'une force redoutable.*

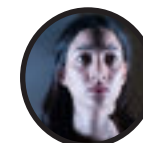
Théâtreactu

## LE MOT DE CÉCILE ARTHUS, metteure en scène

« *Taisez-vous ou je tire* fait partie d'un diptyque de textes qui traitent de situations explosives où s'imbriquent différentes formes de violence. Ils s'inspirent d'évènements réels et de faits divers qui ont touché des jeunes et marqué les esprits.

Métié navajo interroge à travers ses textes cette terrifiante ambivalence humaine

qui nous rend capables, dans certains contextes, d'une indigne violence, nous permet d'y consentir et de trahir notre humanité. Elle ausculte ces dérives et dénoue les fils qui parasitent notre compréhension et nos actions. Ce faisant, elle nous appelle aussi à une prise de conscience. »



## NOTE DE MÉTIÉ NAVAJO, autrice

« J'ai voulu dans cette pièce interroger la place de la violence dans notre société et jouer sur sa dimension spectaculaire : aussi bien pour les auteurs de violences que pour chacun d'entre nous, spectateurs prétendument pacifiques ou simplement passifs. »

Commande d'écriture Métié Navajo / d'après le film *La Journée de la jupe* de Jean-Paul Lilienfeld / Mise en scène Cécile Arthus / Chorégraphie Aurélie Gandit / Scénographie Estelle Gautier / Costumes Chantal Lallement / Régie générale et lumière Maëlle Payonne / Régie son Stephan Faerber / Régie plateau Eric Sesniac / Compositeur Clément Bouvier / Avec Hiba El Aflahi, Sanda Coreanu Timothée Doucet, Aurélie Edeline Léonie Kerckaert, Nicolas le Bricquier Mehdi Limam, Lison Rault Chloé Sarraz, Jackee Toto et avec la participation de 4 ados : Victoire Nogaret, Grégory Lechat, Flavie Castagné et Axel Beros.

Production Oblique Compagnie, Le Préau – Centre Dramatique de Normandie-Vire, Nest – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est. Oblique Compagnie bénéficie de l'accompagnement à la structuration du Conseil Régional Grand Est et a obtenu une aide à la production dramatique de la Drac Grand Est.

Avec la participation artistique du Studio d'Asnières-E.S.C.A., de l'ENSATT, et de l'Association 1000 visages.