

Prochains spectacles

Théâtre des 2 Points - Jeudi 15 novembre à 20h30

TAISEZ-VOUS OU JE TIRE *Oblique Cie*

Théâtre de 12€ à 20€ au Théâtre La Baleine



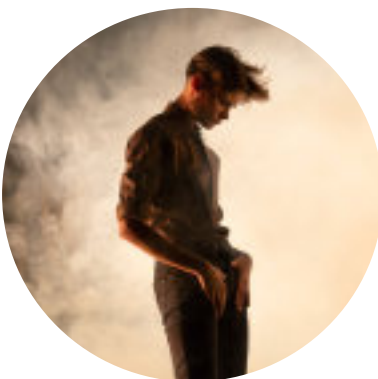
Taisez-vous ou je tire, de Métie Navajo d'après le film de Jean-Paul Lilienfeld *La journée de la jupe*, commence sur les paroles d'une journaliste enflammée : une scène extraordinaire dans un banal établissement scolaire, une prise d'otages dont on n'identifie pas encore l'auteur ni le mobile...

Avec férocité et humour, ce spectacle aborde les thèmes brûlants de la construction de l'identité, de la relation à l'autre, de la liberté de conscience, de la citoyenneté et de l'adolescence. Il propose une plongée saisissante au cœur d'une institution au bord de la crise : l'école.

Théâtre des 2 Points - Mardi 20 novembre à 20h30

PRONOM *Groupe Vertigo*

Théâtre de 12€ à 20€



Pronom est un texte de l'auteur britannique Evan Placey, spécialisé dans le théâtre à destination des adolescents. Créé en 2014 par le groupe Vertigo, avec une équipe de jeunes acteurs, la pièce traite de l'histoire d'un adolescent transgenre, juste après qu'il ait pris la décision de changer d'identité sociale et de changer de prénom, donc de pronom.

Elle raconte le parcours chaotique et particulier de ce couple, Josh et Dean, et de leur groupe d'amis.

THÉÂTRE DES 2 POINTS

RODEZ

Ce qui m'est dû

La Débordante Cie

Mardi 13 novembre 2018



© Silevs

Avec le soutien de l'Onda
Office National de Diffusion Artistique



RODEZ

Ce qui m'est dû

LA DÉBORDANTE CIE | dès 10 ans | 50 min

«Je fais partie de la première génération de l'histoire de l'humanité à n'avoir jamais eu un niveau de vie si élevé ; et paradoxalement, pas une seule des personnes que je connais ne fabrique quoi que ce soit de réellement nécessaire. Je me demande si quand je suis née, quelque chose m'était dû.»

Je suis danseuse. Je suis chorégraphe.
Dans ma vie quotidienne je perçois le monde.
Je le traduis et le redonne à voir dans ma pratique.

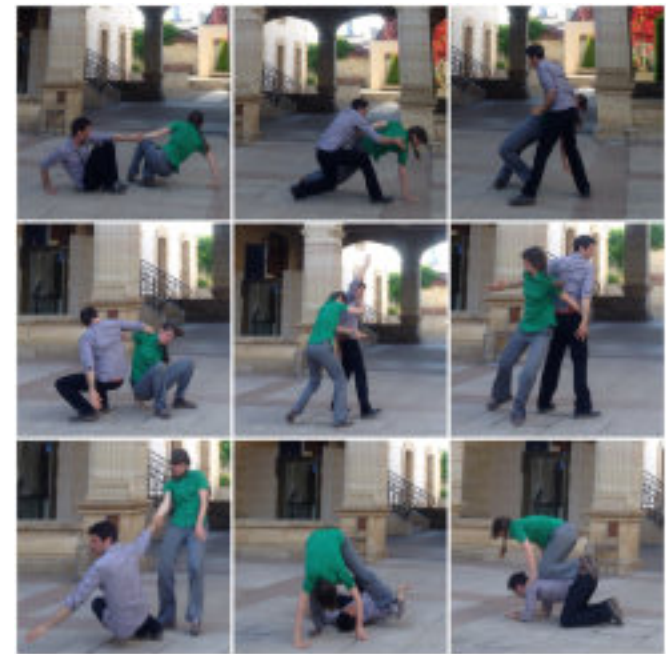
Aujourd'hui, je suis face à l'insoutenable et l'insupportable du présent.
Nous sommes irresponsables face à l'état du monde et complètement dépossédés des outils nécessaires pour participer à la construction de notre société.

Comment faire un spectacle alors ? Le mot même de spectacle est dérisoire.
Comment déposer sur mon corps la crise écologique, économique et humaine qui nous traverse et que nous traversons ?
J'essaye.
Une rencontre entre les mots et le corps. Une danse qui laisse les mots circuler autour d'elle, qui en prend parfois quelques-uns à bras le corps, qui utilise le rythme des phrases ou qui à l'inverse s'autonomise complètement de la narration.

C'est l'idée d'un texte concret et d'une réponse physique d'une danseuse qui cherche du corps, du rythme et de l'espace. Qui donne du sens. L'idée d'un message révélé par la complicité entre le verbe et le mouvement.

C'est donc un spectacle. Nous racontons une histoire.

C'est également un dialogue, un apport documentaire, une tentative de s'inscrire au plus près de ce qui se passe ici et maintenant, avec nos connaissances, nos questions.
Par nos moyens d'expression.



*Danser,
c'est une façon de défendre la poésie dans ce monde,
et nous avons besoin de poésie
en ces temps de crise.*



La débordante compagnie émane d'un désir de révéler la danse comme un élan vital. Depuis sa création en 2007 à l'initiative d'Héloïse Desfarges, le travail de la compagnie s'articule autour de la question de l'espace de représentation et du rapport avec celui qui regarde.

Chaque création est une tentative de rapprocher les corps et de donner à penser par le sensible. La débordante compagnie ne cesse de rebondir du plateau à l'espace public, et déborde avec plaisir d'un lieu à l'autre.

Avec Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi / Écriture Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi, Jérémie Bergerac /
Accompagnement artistique Jérémie Bergerac
Avec le soutien de Curry Vavart (Paris), le Jardin d'Alice (Montreuil), Animakt (Saulx-les-Chartreux), le Nouveau Relax (Chaumont), la Bobine (Grenoble)
©Sileks