

# Prochains spectacles

Théâtre des 2 Points - Samedi 6 octobre à 20h30

## L'histoire du vieux black Joe *Quartet Issachar*

Musique Jazz à l'occasion des 50 ans des JMF

De 9€ à 15€

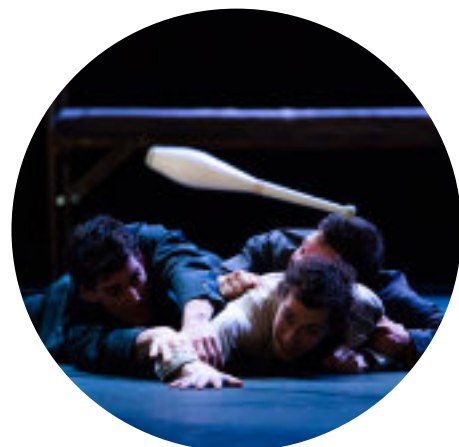


Sur un rythme effréné, quatre musiciens multi-instrumentistes retracent avec humour la vie du vieux black Joe, personnage imaginaire. De son enfance dans les champs de coton de Louisiane, jusqu'à son émancipation et sa vie moderne à New York et ailleurs, il a traversé l'histoire du jazz et en est l'incarnation.

Théâtre La Baleine - Mardi 16 octobre à 20h30

## Boutelis, un cirque sans sommeil *Cie Lapsus*

Cirque De 15€ à 25 Dans le cadre de la Semaine de l'Etudiant, les 10 premières places sont gratuites pour les étudiants.



Les sept circassiens de la Cie Lapsus convoquent ici l'imaginaire, l'irréel, l'étrange. Ils réinventent les numéros de voltige, d'équilibre, de portés acrobatiques, de jonglage et de monocycle, et proposent de passer de l'autre côté du miroir.

*Un cirque d'illusions et d'images fortes, un moment de grâce et de poésie, un moment qui installe le rêve, un moment rêvé.*

THÉÂTRE DES 2 POINTS

RODEZ

# C'est une légende

Raphaël Cottin

Mardi 2 octobre 2018

@ Frédéric Iovino

mjc:  
RODEZ

# C'est une légende

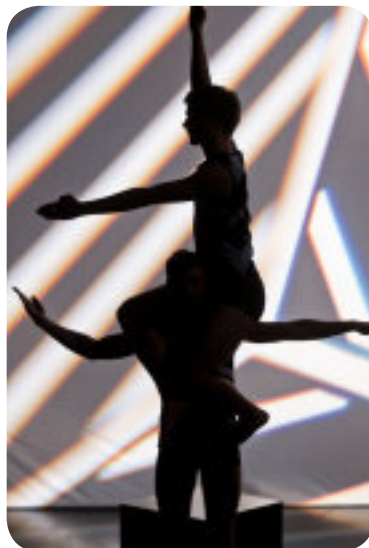
LA POÉTIQUE DES SIGNES | dès 7 ans | 45 min

« À travers plusieurs chapitres et autant de personnages clefs de l'histoire de la danse, je souhaite présenter au public notre étrange métier, qui met en scène la danse contemporaine. Narrative, abstraite, minimaliste ou plus « bavarde », elle est à la fois le fruit d'une diversité historique et de chaque contexte qu'elle a traversé ; elle possède aujourd'hui de nombreux visages qui interpellent possiblement chacun d'entre nous. »

Raphaël Cottin

Au fil de ces chapitres « légendés », racontés en voix off par la comédienne Sophie Lenoir, d'autres sujets se révéleront : l'état de danse des corps, la dynamique et les couleurs du mouvement, mais aussi la façon qu'a la danse d'entrer dans la vie d'une société, de la noblesse du 17<sup>e</sup> siècle aux enfants des écoles du 20<sup>e</sup> siècle...

Les danseurs Antoine Arbeit et Nicolas Diguët se prêtent au jeu de ces transformations et rendent visite à cet art entré officiellement dans la modernité à l'aube du 20<sup>e</sup> siècle. Ils traversent, le temps d'une citation détournée ou d'une danse « à la manière de », la force des danses concrètes et démonstratives, la magie des illusions que permet la scène et le mystère que propose l'entrée dans l'abstraction, pour suggérer en fait cette idée toute simple : profitez de la poésie du mouvement !



Raphaël COTTIN

Raphaël Cottin débute la danse en 1987 puis étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, en danse classique puis en danse contemporaine. Pédagogue diplômé d'État, il transmet la technique des Barres Flexibles de Wilfride Piollet, centrée sur l'entraînement et l'autonomie du travail du danseur. Sa dernière pièce, C'est une légende, destinée au jeune public, est aussi créée au Festival d'Avignon en 2017 et connaît la saison suivante plus de 30 représentations. Il crée en juin 2018 Parallèles, un duo où il partage la scène en 2018 avec le danseur étoile Jean Guizerix



## UNE NARRATRICE, UNE SCÉNOGRAPHIE CHANGEANTE, 6 CHAPITRES...

**Louis XIV** et l'académisme en danse : c'est à lui que l'on doit le vocabulaire français de la danse classique et les premiers outils prestigieux dont il souhaite doter cet art : répertoire, notation, traités

**Isadora Duncan** et l'entrée dans le XX<sup>e</sup> siècle : la remise en cause de l'académisme et la danse libre

**Rudolf Laban** et la modernité : la danse comme art majeur, de nouveaux outils modernes d'analyse du mouvement, la danse dans l'éducation, dans les écoles, pour tous

**Alwin Nikolais**, où le corps se fait plus abstrait : il fusionne avec l'espace, il devient ligne, lumière, rythme, comme un tableau de Klee ou Kandinsky

**Pina Bausch** et le retour du drame : injecté dans la modernité et la diversité des corps

Un sixième chapitre viendra clore la pièce en un cocktail des cinq parties précédentes.

Chorégraphie, textes, scénographie : Raphaël Cottin | Interprétation : Antoine Arbeit & Nicolas Diguët | Création musicale : David François Moreau | Musiques additionnelles : Max Richter, Carl Friedrich Abel, Ludwig von Beethoven, Jule Styne | Narratrice – Voix off : Sophie Lenoir | Lumières : Catherine Noden | Costumes : Catherine Garnier

Production : La Poétique des Signes

Co-productions : Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun [37] / L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise [95] / Ville de Tours – Label Rayons Frais, Création + Diffusion / La Pléiade – La Riche [37]

Résidences : Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun [37] / L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise [95] / La Pratique, atelier de fabrication artistique, Vatan [36] / Université François Rabelais, Tours [37]

Prêt de studio : Centre national de la danse, Pantin [93] ff Subventions : SPEDIDAM / Région Centre Val de Loire / Conseil départemental d'Indre et Loire [37] / Conseil départemental du Val d'Oise [95]

La Poétique des Signes est subventionnée par la DRAC Centre Val-de-Loire au titre de l'aide à la structuration.

© Frédéric Iovino